دكتور بهاء الأمير

الحب الأفلاطوني





٢٠٢٢م

دكتور بهاء الأمير

الحب الأفلاطوني(Õ)



٢٠٢٢م

( ) من كتاب: اليهود والحركات السرية في عصر النهضة.

أخبرناك من قبل أن الانحلال والإباحية جزء من فلسفة جميع العقائد الباطنية ومنظومتها الأخلاقية والاجتماعية، وإفراز تلقائي لاعتناقها، حتى وإن لم تصرح بذلك، وأنها كذلك جزء من تقاليد الحركات السرية ومظهر تلقائي يواكب سيطرتها على المجتمعات.

وأكاديمية دي مديتشي، ورئيسها وأستاذ صانعي عصر النهضة، مارسيليو فتشينو، نموذج مثالي على ذلك، وعبارة الحب الأفلاطوني Platonic Love، التي شاعت في العصر الحديث، ونشرتها الروايات والأفلام في الغرب، ومَن ينقلون عنها مِن بقر بلاليص ستان في الشرق، كان فتشينو أولَ من صاغها.

فإليك ماذا يكون الحب الأفلاطوني، من سيمبوزيوم Symposium، وهو محاورة أفلاطون عن الحب، وقد نشر نصها الإغريقي، مع ترجمتها إلى الإنجليزية، ضمن ترجمته لأعمال أفلاطون كلها، روبرت جريج بوري Robert Gregg Bury، أستاذ الآداب الإغريقية واللاتينية في جامعة مانشستر البريطانية.

وكلمة سيمبوزيوم Symposium تستخدم في العصر الحديث بمعنى المؤتمر أو اللقاء العلمي، ولكنها في الإغريقية القديمة، تعني: حفلة الشراب.

وسيمبوزيوم هو حوار تخيله أفلاطون بين تسعة أشخاص، عن الحب، وأهم هؤلاء التسعة وأشهرهم الفيلسوف سقراط Socrates، والباقون شخصيات من أثينا، فمنهم السياسي والطبيب والكاتب.

وقبل أن ترى محاورة أفلاطون، وحب فتشينو الأفلاطوني، ولكي تدرك أبعاد ما ستراه، ينبغي أن تعلم أن كلمة الحب في المحاورة وعند فتشينو، هي بالإغريقية: إيروس Eros، وإيروس في أساطير الإغريق هو إله الحب والشهوة الجسدية والرغبة الجنسية، ويناظره كيوبيد Cupid في أساطير الرومان، ومن اسمه جاء مصطلح الشهوة Eroticism في اللغات الأوروبية، وفي علم النفس.

وأفرودويتي بانديموس/العمومية Aphrodite Pandemos، في أساطير الإغريق هي ابنة كبير الآلهة زيوس Zeus، من ديوني Dione، ربةِ معبد دودونا Dodona،، بينما أفروديتي أورانيا/الإلهية Aphrodite Urania، هي في الأساطير ابنة أورانوس Uranus، إله السماء، ووُلدت ذاتياً من غير أم، وإيروس، إله الحب والجنس، ابن أريس Ares، إله الحرب عند الإغريق، من أفروديتي، ربة الجمال والنشوة والخصوبة، دون تحديد، هل هي العمومية أم الإلهية.

وكلمة ديمون Daemon في أساطير الإغريق، تعني كائناً يمتلك قدرات خارقة، ولكنه ليس إلهاً، وكانت تطلق على ما يعرف بالآلهة الصغرى، وقد تكون خيرة أو شريرة، وتطلق أيضاً على الأبطال

الأرضـيين، ولا توجـد كلمـة تعبـر عـن معناهـا فـي التـراث اليهـودي المسيحـي، سوى الجني.

يقول أفلاطون على لسان أبطال محاورته:

"فيـدروس Phaedrus: إيروس/الحـب إلـه عظـيم ورائـع، وهـو أقدم الآلهة، وأكثرها عطفاً على جنس الإنسان.

بوسانياس Pausanias: ولكن إيروس/الحب ليس واحداً، بل مزدوج Dual، ويجب أن نحدد أي حب نتكلم عنه ويجب أن نثنـي عليـه، وازدواجيـة الحـب تـأتي مـن طبيعـة أفروديتـي Aphrodite المزدوجـة، فعنـدنا أفروديتـي بانديموس/العموميـة Pandemos، وأفروديتـي أورانيا/الإلهيـة Urania، وكـذلك إيروس/الحـب نوعـان، إيـروس بانـديموس/الحب العمـومي، وإيـروس أورانيا/الحـب الإلهـي، فالحب العمومي يتوجـه نحو النسـاء والصبيان Boys(!)، ولإشباع شهوة الجسد أكثر من الروح، بينمـا الحب الإلهـي لا تعرفـه النسـاء، ويختص به فقط الرجال الناضجون في أجسامهم وعقولهم"[(١)].

وقد تقول: إذا تجاوزنـا الكـلام عن الآلهـة الوثنيـة، فإن هذه التفرقـة بين الحب الجسدي والحب الإلهي تبدو معقولة، بل جميلة.

---

1) Robert Gregg Bury: The Symposium of Plato, With Introduction And Commentary, Pviii, Heffer And Sons, Cambridge, 1909.

ونقول لك مرة أخرى: لا تخيب رجاءنا فيك، ولا تكن مثل بقر بلاليص ستان، الذين تدير رؤوسهم عباراتُ الأميين المزخرفة في الغرب، فيلتقطونها من سياقها وينشرونها ويؤلفون فيها الأغاني، ويصنعون منها الروايات والأفلام والمسلسلات، دون أن يعرفوا أصولها، ومن أين وكيف تكونت، وما الذي يترتب عليها، ومن الذي ينشرها ويبثها في البشر، ولماذا.

يقول أفلاطون على لسان سقراط:

"سقراط: سوف أخبركم الآن بما تعلمته عن إيروس/الحب من مرشدتي، المتنبئة ديوتيما Diotima The Prophetess، أخبرتني ديوتيما أن إيروس/الحب ليس جميلاً وحسناً، ولا قبيحاً وسيئاً، ولكنه وسط بين هذا وذاك، ولذا، ولأنه خالد ويمتلك بعض صفات الآلهة، وينقصه مثل الفانين بعضُها، فهو كما قالت لي، ليس إلهاً، بل هو جِنّي كبيرGreat Daemon ... والآن نصل إلى قمة لغز الحب، فالحب هو حب الجمال، ويتخذ سلماً ومساراً صاعداً إلى أعلى، يبدأ من حب جمال الجسد، إلى حب جمال الروح، ثم حب جمال العلوم، إلى أن يصل في النهاية إلى أعلى العلوم، الذي يمتزج بالمطلق، والجمال النموذجي، الذي يندمج فيه جمال الأشياء الأخرى كلِها، وهي غاية كل محب، ومن خلالها يكتسب الخلود، وأنا نفسي أشِيد بإيروس/الحب، وأمارس

الإيروتكس/الحب/الجنس Practise Erotics أكثر من أي شيء، وأدعو الآخرين إلى أن يفعلوا مثلي"[١].

فالحب الشهواني وممارسة الجنس، مع النساء أو مع الصبيان، الدرجة الأولى، في السلم الذي يصل في نهايته إلى حب الإله والاندماج فيه، ولابد أن يمر بها الصاعد لكي يصل إليه.

وهو ما ستتيقن منه، ونحن ننتقل بك من فلسفة أفلاطون، إلى مارسيليو فتشينو، أداةِ أسرة دي مديتشي في بعث الوثنية وبثها، وفلسفةِ الانحلال والإباحية، واكتشافِ أصحاب المواهب والطاقات، وتربيتِهم عليها، لكي يترجموها في اللوحات والتماثيل، فتكون صراحة ومباشرة، ودون لف ولا دوران، ولا أغلفة فلسفية أو غير فلسفية، أدة تحريك غرائز عموم البشر وشهواتهم، والإطاحة بعقيدة واجب الوجود، ومنظومة القيم والأخلاق التي ترتبط بها، فيسهلَ امتطاءُ ظهورهم، والسيرُ بهم في أي اتجاه.

يقول أستاذ تاريخ عصر النهضة، والمتخصص في أعمال فتشينو وفلسفته، باول أوسكار كرستللر:

"في كتابات فتشينو، خصوصاً المتأخرة، يحتل مفهوم الحب مكانة كبيرة، ويصبح قلب فلسفته ... فالحب يوحد العقل بالإله، أكثر

---

1) The Symposium of Plato, With Introduction And Commentary, Pxii-xiv.

وأسـرع مـن المعرفـة، لأن قـوة المعرفـة فـي التمييـز والتفرقـة Distinction، بينما قوة الحب في الاتحـاد Union، ولذا فالتوحدُ بالإله، الذي هو غاية الروح، وسيلته الأولى هي الحب"[١].

وبالضبط مثل الذي قرأته في سيمبوزيوم أفلاطون، يقول كرستللر:

"حب شخص عند فتشينو، هو تجهيز وإعداد لحب الإلـه، الذي هو رغبة الإنسان الحقيقية، واتجاهُه نحو الأشخاص يكون انجذاباً نحو الجمال الإلهي الموجودِ فيهم، وهذا الحب يكون عدماً إذا لم يبادلـه المحبوب بمثلـه، لأن الحب من جانـب واحد يخص المحب وحده، أما الحب المتبادل والمشترك بين أكثر من روح فهو الحب الحقيقـي والكامـل، والفـرق بـين الجنسـين الـذي يحكـم فـي الواقـع العلاقـات الجنسـية Erotic Relations، لـيس لـه أهميـة، لـذا فالحب لا يوجد فقط بين رجل وامرأة، بل يمكن أن يوجد بين رجلين، أو امرأتين، وهو في حقيقته حب مشترك للإله"[٢].

والفرق بين أفلاطون وفتشينو، أن أفلاطون كان وثنياً يعيش في وسط وثني، وما يقوله يتوافق مع بيئته وعالمه، أما فتشينو، فكان وثنياً في وسط مسيحي، ويعمل كاهناً في كنيسة، فاتجه إلى التمويه، وتغليف أفكاره الوثنية فيما يتوافق مع الكنيسة.

---

1)) The Philosophpy of Marsilio Ficino, P273, 276.
2)) The Philosophpy of Marsilio Ficino, P276-277.

يقول كرستللر:

"وهذا الحب المستمد من فلسفة أفلاطون، يختلف عن مفهوم البِر والصداقة في المسيحية، الذي يعني أن جميع الناس إخوة، ويعملون من أجل إرضاء الإله، ويظهر في معاونة بعضهم لبعض، ولكي يبدو متوافقاً مع الكنيسة، كان فتشينو، خصوصاً في كتاباته الأخيرة، يستخدم المفهومين معاً، فكان يكتب في العناوين: البِر الإلهي Divine Charity، وداخل النص تتحول إلى: الحب الإلهي Divine Love"(١)!

ومرة أخرى، الإله الذي يكون الحب بين الأشخاص درجةً في سلم الوصول إليه، ليس واجب الوجود، بل الإله المتوحد بالكون والموجودات، وأولها الشمس التي هي صورته ونظيره في الكون المرئي.

تقول أستاذة الدراسات الدينية في جامعة كِنت البريطانية، أنجيلا فوس، في رسالتها للدكتوراة عن فتشينو وفلسفته:

"وعند فتشينو، الشمس هي العامل الرئيسي خلف الصعود من الجهل إلى المعرفة، وبواسطتها تلتقي الروح والمادة، وقوة الشمس

---

1) The Philosophpy of Marsilio Ficino, P278.

تنبعث والتوحد يتحقق من خلال عمل الحب والرغبة في الاتصال بالعالم العلوي Transcendental Realm"[١].

والآن إليك ما يترتب على فلسفة أفلاطون وفتشينو، وسكت عنه كرستللر، وترك قارئه يفهمه ضمناً، تخبرك به أنجيلا فوس، صريحاً، وبلا مواربة:

"قوة الحب يمكن أن تدفع شخصين إلى إدراك الحب الأسمى، الذي يكون العنصر الشهواني فيه، تعبيراً أولياً عن توحد أرواحهما، فالحب الأفلاطوني لا يقمع رغبة الجسد الشهوانية، ولا يمنع إشباعها، بل هي جزء من اندماج المحب بمحبوبه، وصورة مادية للتوحد الروحي، وبالنسبة لأفلاطون، فتجربة الحب الجنسي بين الرجال Sexual Love Between Men، مرحلة أولى وهامة في الصعود نحو الحياة الفلسفية(!)، وبالنسبة لفتشينو، أصبح هو المبدأَ الذي أقام عليه الصداقة الحميمة بين أعضاء الأكاديمية(!!) ... فالحب الجنسي عملية متسامية Sublimated Process، وهو الذي يمكن الفيلسوف من البدء في الصعود من عالمه الخاص إلى العالم العلوي"[٢].

---

1) Magic, Astrology And Music, The Background To Marsilio Ficino Astrologic Music Therapy And His Role As Renaissance Magus, P78.

2) Magic, Astrology And Music, The Background To Marsilio Ficino Astrologic Music Therapy And His Role As Renaissance Magus, P104, 122.

ويقول الأستاذ في جامعة لندن ومؤرخ الشذوذ، لويس كرومبتون، في كتابه: الشذوذ والحضارة:

"**الأكاديمية حولت سيمبوزيوم أفلاطون/محاورة عن الحب، إلى ديانة، وصارت كتابهم المقدس، وأصبح حب أجسام الشباب تعبيراً عن حب أرواحهم، وفتشينو نفسه أحب جيوفاني كافلكانتي Giovanni Cavalcanti، أحدَ أعضاء الأكاديمية الشباب، وكتب إليه رسائل عشق، ونُشرت باللاتينية سنة ١٤٩٢م، بعنوان: إبستيولي/رسائل Epistulae**"(١).

فالحب الأفلاطوني هو حب الروح أو الجوهر، التي هي من روح الإله، وسارية في جميع الموجودات، ومن ثَم فليس فيه فرق بين حب النساء وحب الرجال أو الصبيان، لأن الروح فيهم جميعاً واحدة، والحب الإلهي والتوحد بالإله هو أعلى درجة في سلم الحب الأفلاطوني، وحب الأجساد الجميلة أو الحب الجنسي درجة في هذا السلم، ولا يمكن الوصول إلى الدرجة العليا إلا بعبورها، ولذا فالرجل يحب الروح الإلهية السارية في امرأة أو رجل، ولكي يصل إلى الدرجة العليا والحب الإلهي، فعليه أن يعاشر جسد هذه المرأة أو هذا الرجل.

وتتبه أنك في كل ما مر بك من فلسفة أفلاطون وحب فتشينو الأفلاطوني، لا تسمع عن الزواج والأسرة وإنجاب الأطفال، وما

---

1) Homosexuality And Civilization, P269-270.

يتكلمون عنه هو فقط ممارسة الجنس وإشباع الرغبات الجسدية، ومع النساء كالرجال والصبيان.

فالحب الأفلاطوني، حب الجسد ومعاشرته في أدنى السلم، للوصول إلى الحب الإلهي في أعلاه، لا علاقة له بالزواج والأسرة، ولا يكون المحبوب رجلاً أو امرأة، ولا أن المرأة التي يحبها الرجل ويعاشرها متزوجة من غيره أم لا، لأن الروح السارية في الرجل هي التي في المرأة، والتي في المتزوجة هي نفسها التي في الخالية من الزواج!

فإذا تساءلت: وماذا تكون الفضيلة إذاً في هذه الفلسفات، وأين موقعها منها، فإليك فتشينو يخبرك بها:

"**الفضيلة المثالية Exemplar Virtue، هي الوصول للتوحد بالإله**"[1].

والفضيلة المثالية، التي هي التوحد بالإله عند فتشينو، هي نفسها الديفيقوت في القبالاه **דבקות**/Devekut، وفيها أن آدم السماوي القديم **אָדָם קַדְמוֹן**/Adam Kadmon، كان داخل الإله ثم صدر عنه، وقبل صدوره كانت تتوحد فيه الذكورة والأنوثة، ولذا فاتحاد الرجل بالمرأة في الممارسة الجنسية يضعهما معاً في الصورة السماوية وحالة الكمال التي كانا عليها قبل الصدور عن الإله، ومن

---

1) The Philosophpy of Marsilio Ficino, P290.

ثَم يؤهلهما للارتقاء والعودة للتوحد بالإله والاندماج فيه مرة أخرى، والوصول إلى الديفيقوت.

ومثل فضيلة فتشينو المثالية والديفيقوت القبالية، الموكشا في الهندوسية Moksha، والنرفانا في البوذية Nirvana، وهي جميعاً في جوهرها وحقيقتها شئ واحد.

وفيها كلها، أن ممارسة الجنس وفنونَه وسيلة للوصول إلى التوحد بالإله، أو الفضيلةِ العليا، وهذه الفضيلة، كما ترى، شئ هلامي، لا تعرف صفته ووصفه وكيف يكون، ولا بأي ميزان تحكم عليه، في الأشخاص والمجتمعات، لتقرر هل هي فاضلة أم لا، ولتعرف ماذا تكون الرذيلة.

فهلا تيقنت أن المركيز دي صاد لم يخطئ، حين قرر أنه عند إنكار الوجود الإلهي تستوي الفضيلة والرذيلة، وليس في سلطة أحد أن يقرر ما الذي يكون شذوذاً وما الذي لا يكون، وأن الانحلال والإباحية قرين تلقائي لأي فلسفة أو مذهب أو عقيدة تقوم على إنكار الألوهية، أو إحلال الآلهة الوثنية أو الباطنية محل الإله الخالق واجب الوجود، وتطيح بالميزان الإلهي للقيم والأخلاق والعلاقات، مهما كان زخرف غلافها، وخلابة أفكارها، وأياً كان الاسم الذي يسمون به هذه العقائد والفلسفات والمذاهب، القبالاه، الأفلاطونية، الهندوسية، الليبرالية، الشيوعية.

وبمناسبة الشيوعية، مع ازدهار الشيوعية في عهد ثاني الآتين من الخلف وموحد الحركات الشيوعية، كان الرفاق والرفيقات يلتقون في مقاهي القاهرة، ليتبادلوا في حماس العبارات الرنانة والبراقة حول محو الفوارق بين طبقات المجتمع والمساواة بين الرجل والمرأة، ثم ينصرفون في الليل المتأخر، وقد صحب كل رفيق رفيقته إلى بيته، لكي يطبقوا المساواة ومحو الفوارق عملياً في فراشه!

دكتور بهاء الأمير

٢١ شوال ١٤٤٣هـ/٢٠ يونيو ٢٠٢٢م

دكتور بهاء الأمير

õ **المؤلفات المطبوعة:**

١	كوسوفا، المذابح والسياسة، دار النشر للجامعات.
٢	النور المبين، رسالة في بيان إعجاز القرءان الكريم ، مكتبة وهبة.
٣	المسجد الأقصى القرءاني، دار الحرم للتراث.
٤	الوحي ونقيضه، بروتوكولات حكماء صهيون في القرءان، مكتبة مدبولي.
٥	اليهود والحركات السرية في الحروب الصليبية، مكتبة مدبولي.
٦	اليهود والماسون في الثورات والدساتير، مكتبة مدبولي.
٧	اليهود والماسون في ثورات العرب، مكتبة مدبولي.
٨	شفرة سورة الإسراء، بنو إسرائيل والحركات السرية في القرءان، مكتبة مدبولي.
٩	بروتوكولات حكماء صهيون، تقديم ودراسة، مكتبة مدبولي.
١٠	الانفجار الكبير، ماذا غير القرءان في العالم وماذا أحضر للإنسانية، مكتبة وهبة.
١١	الرقيق في الإسلام وتجارة العبيد في الغرب، دار مدبولي للنشر والتوزيع.
١٢	درجات الماسونية ومراتبها وكلمات السر والرموز، دار مدبولي للنشر والتوزيع.
١٣	الوحي ونقيضه، بروتوكولات حكماء صهيون في القرءان، طبعة جديدة، دار مدبولي للنشر والتوزيع.
١٤	تفسير القرآن بالسريانية دسائس وأكاذيب والأصول القبالية لتفسير الحروف المقطعة بالسريانية، مطبوع على نفقة المؤلف.
١٥	النازية واليهود والحركات السرية، مطبوع على نفقة المؤلف.
١٦	التفسير القبالي للقرآن وفقه البلابيص، مطبوع على نفقة المؤلف.

١٧	ولي الأمر المتغلب وهندسة المعيار والميزان، مطبوع على نفقة المؤلف.
١٨	اليهود والحركات السرية في الكشوف الجغرافية، وشركة الهند الشرقية البريطانية، مطبوع على نفقة المؤلف.
١٩	أول الآتين من الخلف، مطبوع على نفقة المؤلف.
٢٠	بذور المشروع اليهودي في الشام، مطبوع على نفقة المؤلف.
٢١	اليهود والماسونية في المغرب، مطبوع على نفقة المؤلف.
٢٢	الأمازيغ والفتوحات الإسلامية، مطبوع على نفقة المؤلف.
٢٣	اليهود والحركات السرية في عصر النهضة، مطبوع على نفقة المؤلف.
٢٤	ثاني الآتين من الخلف، تحت الطبع.

(دراسات ومقالات منشورة على الإنترنت[õ]:

١	يهود الدونمة.
٢	اليهود والماسون في قضية الأرمن.
٣	حركة الجزويت اليسوعية.
٤	عن الإخوان والماسونية.
٥	معركة المادة الثانية من الدستور.
٦	قواعد في إدارة الصراعات والتعامل مع الأزمات.
٧	عن الفتنة والديمقراطية والحركات الإسلامية.
٨	نقد كتاب اليسوعية والفاتيكان والنظام العالمي الجديد.
٩	نقد استخدام حساب الجُمَّل والأعداد في الاستنباط من القرءان.
١٠	حقيقة ما يحدث في مصر.
١١	فرعون بين التوراة والقرءان.

õ) **روابط الكتب والدراسات في مدونة صناعة الوعي، ومدونة عالم الوحي على الإنترنت.**

١٢	المسألة الإخناتونية.
١٣	معركتنا مع اليهود نموذج قديم وأحداث جديدة.
١٤	الفريضة الغائبة عما يحدث في مصر، العلماء والميزان.
١٥	الشميطاه واليوبيل.
١٦	القبالاه والموسيقى.
١٧	نقد نظرية الأكوان المتوازية.
١٨	البِتكوين، العملة المشفرة.
١٩	حوار مع قادياني.
٢٠	قضية تحرير المرأة.
٢١	أصول دراسة إسلام بحيري عن سِن السيدة عائشة عند زواج النبي بها.
٢٢	رد على نقد بخصوص كتاب شفرة سورة الإسراء:١ ،٢ ، ٣.
٢٣	اليهود الأخفياء.
٢٤	رسم المصحف وكلمات القرآن.
٢٥	اليهود والاشتراكية.
٢٦	المملكة وأردوغان.
٢٧	حفظة الأكلشيهات.
٢٨	اليهودي كرستوفر كولمبس ومشروع المارانو.
٢٩	يهود الخزر.
٣٠	الأزمة في الجزائر وأزمة الشرعية في الدول العربية.
٣١	أحداث الحادي عشر من سبتمبر.
٣٢	الأرض المسطحة.
٣٣	آل عثمان حماة مياه الإسلام.
٣٤	الإسلام والحركات الإسلامية والثورات

٣٥	حوار مع كائن فضائي.
٣٦	الخلافة والمُلك والدولة العثمانية وبلاليص ستان.
٣٧	جوته والإسلام والماسونية.
٣٨	نقد كتاب السامري الساحر المصري الذي أسس الماسونية.
٣٩	السلطان عبد الحميد وعبد الرحمن الكواكبي.
٤٠	القبالاه روح عصر النهضة والتنوير.
٤١	العراقيل أمام دراسة المسألة اليهودية في بلاليص ستان.
٤٢	حكماء صهيون وبروتوكولاتهم.
٤٣	اليهود والسُلطة وحكم العالم.
٤٤	الفرق بين المماليك والآتين من الخلف.
٤٥	السلطان عبد الحميد وتيودور هرتزل.
٤٦	بريطانيا واليهود.
٤٧	نابليون الماسوني واليهود.
٤٨	مستوطنة في جزيرة العرب ومستوطنة في سيناء.
٤٩	مقدمة وتعليقات على كتاب: المؤامرة الكونية، ليان فان هيلسنج، وترجمة: م/أحمد حمدي.
٥٠	درجات الماسونية ومراتبها وكلمات السر والرموز.
٥١	الترك وقتالهم.
٥٢	القسطنطينية وآخر الزمان.
٥٣	أخطاء الإسلاميين في الثورة.
٥٤	حكم قتل الكافر الحربي.
٥٥	كورونا.
٥٦	اليهود في الصين.

٧٩	روسيا وأوكرانيا والمشروع اليهودي والحرب.
٨٠	ثاني الآتين من الخلف، بين أحضان اليهود.
٨١	يعقوب صنوع وشعار مصر للمصريين.

قصص قصيرة:

١	جيفارا.
٢	مجاهد بن عبد الله الأزهري.
٣	علميها رمي الحجر.
٤	أبو خربان.

المرئيات(õ):

<u>أولاً:</u> مع الكاتب والمفكر الإسلامي جمال سلطان في برنامج حوارات بقناة المجد:

١	بروتوكولات حكماء صهيون، في مواجهة دكتور عبد الوهاب المسيري ودكتور أحمد ثابت.
٢	اليهود في الغرب، في مواجهة دكتور عمرو حمزاوي.

<u>ثانياً:</u> مع الشاعر المبدع والإعلامي اللامع أحمد هواس في برنامج قناديل وبرنامج كتاب الأسبوع بقناة الرافدين:

١	الوحي ونقيضه.
٢	المسجد الأقصى القرءاني.
٣	خفايا شفرة دافنشي.
٤	ملائكة وشياطين.
٥	دور الحركات السرية في إنشاء الولايات المتحدة الأمريكية والرموز

õ) مرئيات دكتور بهاء الأمير موجودة على شبكة المعلومات الدولية، الإنترنت، في موقع يوتيوب وفي العديد من المواقع الأخرى.

	اليهودية والماسونية في الدولار الأمريكي.
٦	القبالاه، التراث السري اليهودي ، وآثارها في العالم.
٧	التنجيم والأبراج، أصلها وحقيقتها.
٨	البلدربرج حكومة العالم الخفية.
٩	الرمز المفقود.
١٠	لماذا العراق؟ خفايا الغزو الأمريكي للعراق.
١١	نبوءة نهاية العالم، الأساطير والحقائق.
١٢	البابية والبهائية، صِلاتها باليهود والغرب والحركات السرية.
١٣	القاديانية والنصيرية، صِلاتها باليهود والغرب والحركات السرية.

<u>ثالثاً:</u> مع الإعلامي والداعية الإسلامي خالد عبد الله في برنامج مصر الجديدة بقناة الناس:

١	خفايا الماسونية ومنظمات المجتمع المدني، الجزء الأول.
٢	خفايا الماسونية ومنظمات المجتمع المدني، الجزء الثاني.
٣	خفايا الماسونية ومنظمات المجتمع المدني، الجزء الثالث.
٤	الاحتفال الماسوني عند الهرم الأكبر، حقيقته والهدف منه.
٥	دكتور محمد البرادعي، مواقفه وأفكاره.

<u>رابعاً :</u> مع الإعلامي والشاعر والداعية الإسلامي دكتور محمود خليل في برنامج الدين والنهضة بقناة مصر ٢٥:

١	الفوضى في مصر، أسبابها ومن المستفيد منها.
٢	مصر بعد الثورة، الأخطار الداخلية والخارجية.
٣	رمضان شهر القرءان.
٤	الثورة والدولة.

<u>خامساً :</u> مع الإعلامي ياسر عبد الستار في قناة الخليجية:

١	الماسونية والثورات.

سادساً : في قناة الحدث:

١	من خلف الثورات.
٢	المشروع اليهودي وحروب الجيل الرابع.
٣	من هي إسرائيل؟
٤	يهودية إسرائيل.
٥	حقيقة الماسونية

سابعاً: في معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٣م:

١	نقد كتاب: سر المعبد للأستاذ ثروت الخرباوي.

ثامناً: في عالم السر والخفاء، برنامج من إعداد وتقديم دكتور بهاء الأمير:

١	عالم السر والخفاء.
٢	جولة في عالم السر والخفاء.
٣	بيان الإله.
٤	الوحي.
٥	الطلاسم.
٦	في الملأ الأعلى.
٧	خريطة الوجود.
٨	الأمم المتحدة.
٩	حقوق الإنسان.
١٠	تحرير المرأة.
١١	اتفاقيات المرأة في الأمم المتحدة.
١٢	الهندوسية.
١٣	جمعية الحكمة الإلهية.
١٤	الحكيمة فوزية دريع.

١٥	حركة العهد الجديد والأمم المتحدة القبالية.
١٦	الماسونية وبناتها.
١٧	الوحي ونقيضه.
١٨	أخوية فيثاغورس
١٩	المخطوط العبري.
٢٠	قلب الماسونية.
٢١	وسائل الانفصال الاجتماعي.

<u>تاسعاً</u>: مقاطع وحوارات مصورة في المنزل:

١	بلاليص ستان: سبعة عشر مقطعاً.
٢	رد على نقد: أربعة مقاطع.
٣	الشورى والديمقراطية: أربعة مقاطع.
٤	أخطاء الإسلاميين: مقطعان.
٥	نبوءات: أربعة مقاطع.
٦	المادة الثانية من الدستور: خمسة مقاطع.
٧	التاريخ السري للغرب: ستة مقاطع.
٨	الوحي ونقيضه.
٩	العقائد والسياسة.
١٠	الناس من غير الدين بهائم.
١١	نفي الألوهية والخلق والوحي أصل الليبرالية والماركسية.
١٢	الأناركية.
١٣	حوار مع معالج بالطاقة.
١٤	علميها رمي الحجر.
١٥	اليهود في الماسونية ج١ الطقوس والرموز.

١٦	اليهود في الماسونية ج٢ درجات الماسونية ومراتبها وكلمات السر ومعانيها.
١٧	أبو خربان.
١٨	تطبيع وتدليس.
١٩	خلف ماكرون وشارلي إبدو.
٢٠	اليهود والماسونية في المغرب، ج١، اليهود في المغرب، العلم القبالي.
٢١	اليهود والماسونية في المغرب، ج٢، الصهيونية في المغرب، تطبيع من قديم.
٢٢	اليهود والماسونية في المغرب، ج٣، الماسونية في المغرب.
٢٣	الأمازيغ والفتوحات الإسلامية: سبعة مقاطع.
٢٤	ثاني الآتين من الخلف موحد الحركات الشيوعية.
٢٥	مقدمة كتاب الرقيق في الإسلام وتجارة العبيد في الغرب.
٢٦	مقدمة كتاب درجات الماسونية ومراتبها وكلمات السر والرموز.
٢٧	روسيا وأوكرانيا والمشروع اليهودي والحرب.
٢٨	ثاني الآتين من الخلف (١) بين أحضان اليهود، أربعة مقاطع.
٢٩	شفرة سورة يوسف ج١ خصائص التدبير البني إسرائيلي.
٣٠	شفرة سورة يوسف ج٢ اليهود الأخفياء.
٣١	الحب الأفلاطوني.

السمعيات:

١	برنامج في مكتبة عالم بإذاعة القرءان الكريم، ثلاث حلقات.
٢	برنامج مقاصد الشريعة بإذاعة القرءان الكريم، أربع عشرة حلقة.